


LE TONALITA' MAGGIORI

Contando le tonalità a partire da **DO MAGGIORE**, scendendo ogni volta di una **QUINTA GIUSTA**, si trovano, una ad una, tutte le tonalità maggiori come rappresentate nello schema che segue:

Do Fa Sib Mib Lab Reb Solb Dob

Do# Fa# Si Mi La Re Sol Do

Operando in questo modo si avrà il cosiddetto **CIRCOLO DELLE QUINTE**. Una importante curiosità: alcune delle ultime tonalità con i bemolli sono **OMOFONE** (hanno cioè lo stesso suono pur avendo un nome diverso) delle prime con i diesis (si veda lo schema precedente):

Reb Maggiore  =  **Do# Maggiore**

Per questo motivo, nella pratica strumentale, quando si eseguono di seguito tutte le scale del circolo delle quinte, giunti alla tonalità di Sol bemolle Maggiore si passa direttamente a Si Maggiore e si prosegue il circolo fino a Do Maggiore.

Per ricordare brevemente, senza dover ogni volta ricostruire la successione esatta degli intervalli nella scala maggiore, è opportuno memorizzare il seguente schema riassuntivo:

Scale maggiori con i BEMOLLI	Fa	Sib	Mib	Lab	Reb	SOLb	Dob
Scale maggiori con i DIESIS	Sol	Re	La	Mi	Si	Fa#	Do#
Successione dei BEMOLLI	Si	Mi	La	Re	Sol	Do	Fa
Successione dei DIESIS	Fa	Do	Sol	Re	La	Mi	Si

Servendosi di questo specchietto è possibile attribuire le giuste alterazioni ad ogni tonalità come nell'esempio di seguito:

Domanda:

Quanti diesis ha in chiave Mi Maggiore?

Risposta:

Mi Maggiore è la quarta scala con i diesis, quindi avrà in chiave 4 diesis che sono:

FA DO SOL RE