

I suoni armonici

Ti sarà capitato mille volte di suonare con convinzione una nota e di ottenerne un'altra, indesiderata e più acuta!

In effetti, con ogni singola posizione possiamo ottenere numerosi suoni (riprendi, a questo proposito, i primi esercizi sui suoni armonici proposti nel potenziamento della Fase 3); a volte ciò avviene per errore, in altri casi, se agiamo con consapevolezza, è possibile ricercare un particolare effetto, un colore delicato, un timbro velato, un'intonazione modificata o, persino, facilitare un passaggio tecnico difficile.

Per esercitarti, cerca le "note d'effetto" modificando la pressione e la direzione dell'aria come quando sali verso le note acute utilizzando le posizioni consuete; sviluppa l'intero esercizio, come hai già fatto in passato, ma con una piccola variante sul finale.

Nota d'effetto

Posizione

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The melody consists of a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The notes are grouped into measures with slurs and accents. Below the staff, there are small circles representing fingerings for each note.

Ora lavora con tutte le note "della mano sinistra" ...

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The melody consists of a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The notes are grouped into measures with slurs and accents. Below the staff, there are small circles representing fingerings for each note.

... poi sviluppa l'esercizio, con le note "della mano destra".

Attenzione!
Potrai produrre più suoni.

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The melody consists of a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The notes are grouped into measures with slurs and accents. Below the staff, there are small circles representing fingerings for each note.

Prova sempre a giocare con i suoni armonici, utlizzandoli nei brani che stai studiando (per esempio, l'esercizio n. 4 di pag. 73); oppure inventa esercizi simili a quelli che ti proponiamo qui di seguito.

Nella letteratura flautistica troverai, generalmente, la richiesta di esecuzione di armonici indicata come nell'esempio.

Spesso dovrai scegliere con quale posizione ottenere l'armonico desiderato. A volte sarà la comodità delle dita a consigliarti la soluzione migliore, in altri casi la ricerca timbrica prevarrà su altre opzioni; con l'esercizio e con l'esperienza, il gioco diverrà facile.

Fase 5 Recupero



Dopo aver studiato con i suoni armonici, oltretutto, le tue note acute naturali saranno sicuramente più belle. Prova!

Ecco uno schema che riassume le serie di armonici possibili con ogni posizione della prima ottava.

Come vedi, la sequenza si ripete fissa per ogni nota: i numeri romani indicano i gradi della scala rispetto alla fondamentale.

Naturalmente le possibilità sono molte di più, ma alcune sono di difficile esecuzione. Prova a cercarle dopo che avrai preso confidenza con queste. Studia a velocità moderata ogni gruppo di armonici, prima col legato, poi con lo staccato, successivamente inventando ritmi e provando anche le sequenze in direzione discendente.

E se decidessimo di eseguire un intero brano utilizzando i suoni armonici al posto di quelli naturali?

Ecco un esempio, troverai questo studio nella sua versione completa e tecnicamente avanzata, a pag. 110 del libro (Fase 7).

da "50 Études Mélodique, Op. 4"

J. Demersseman
(1833-1866)

Andante

The image shows a musical score for flute, consisting of four staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system contains four measures. The second system contains four measures. The third system contains four measures, with the second measure marked 'rit.' and the third measure marked 'a tempo'. The fourth system contains four measures. The score is written in a style that emphasizes harmonic exercises, with many notes marked with a diamond symbol and connected by dashed lines, indicating that they are to be played as natural harmonics. The notes are often beamed together in pairs or groups, and some are marked with a diamond symbol, indicating they are to be played as natural harmonics. The score is written in a style that emphasizes harmonic exercises, with many notes marked with a diamond symbol and connected by dashed lines, indicating that they are to be played as natural harmonics.

Quando trovi, nel rigo delle posizioni, due note sovrapposte, puoi scegliere quella che preferisci.