



Esercizi per l'articolazione

Staccato semplice di lingua

Questi esercizi sono pensati per essere lavorati senza flauto: divertiti, cantando o parlando a tua scelta, oppure soffiando immaginando di suonare senza usare la voce, ad articolare con chiarezza e precisione ritmica le sillabe indicate. La sequenza delle vocali è sempre A - E - I - Ü - O, come indicato anche a pag. 60 del libro. Presta particolare attenzione alla Ü, essa dovrà essere pronunciata "alla francese", in ragione di una ottimale posizione della bocca (e dell'imboccatura) quando trasferirai la tecnica di articolazione nella pratica flautistica.

Prova anche la sequenza utilizzando la consonante D (DA - DE - DI - DÜ - DO), ti accorgerai che la lingua poggia più in alto, più o meno sull'attaccatura dei denti; nella pratica ciò produrrà un attacco più "morbido" rispetto a quello con la T (per il quale la lingua poggia dietro gli incisivi superiori).

The musical score consists of seven staves, numbered 1 to 7, in a 2/4 time signature. Each staff contains a sequence of notes with corresponding syllables written below them. The syllables are TA, TE, TI, TÛ, and TO. The notes are placed on a treble clef staff. A dashed line arches over the top of the staves, indicating a melodic contour. The syllables are: TA, TE, TI, TÛ, TO, TA. The notes are: TA, TA, TE, TE, TI, TI, TÛ, TÛ, TO, TO, TA. The notes are: TA, TA, TA, TA, TE, TI, TÛ, TO, TA. The notes are: TA, TA, TA, TA, TA, TE, TI, TÛ, TO, TA. The notes are: TA, TA, TA, TA, TA, TA, TE, TI, TÛ, TO, TA. The notes are: TA, TA, TA, TA, TA, TA, TA, TE, TI, TÛ, TO, TA. The notes are: TA, TA, TA, TA, TA, TA, TA, TA, TE, TI, TÛ, TO, TA.

Quando avrai raggiunto un controllo rilassato e omogeneo dell'articolazione, prova gli esercizi con la testata; successivamente porta l'esperienza sul flauto, eseguendo l'intera sequenza su una nota sola e riprovandola su tutta l'estensione dello strumento. Potresti anche proporre un lavoro collettivo ai compagni della classe, o anche ad altri strumentisti per confrontare ed equilibrare i differenti modi di articolare con la lingua (o con le dita, oppure con l'arco).