

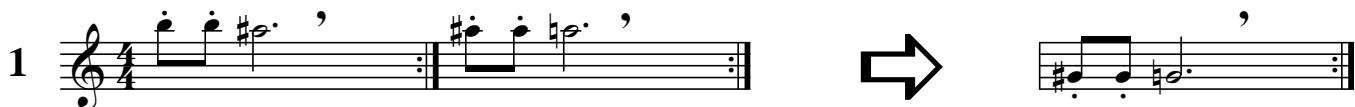
## *I suoni armonici*

Prova questo esercizio dopo aver studiato bene tutta la pag. 25 del libro. Non usare il metronomo, ma suona e respira liberamente, cercando di prestare attenzione all'emissione, alle labbra e, soprattutto, alla pressione dell'aria che aumenterà salendo verso il registro acuto. La pressione si ottiene controllando la chiusura delle labbra (senza troppe tensioni però) e simultaneamente agendo sulla muscolatura addominale: dovrai aver la sensazione di "spingere" con la pancia, proprio come quando, in bagno, espleti certe funzioni fisiologiche ... che qui evitiamo di descrivere (ma che tutti conosciamo bene)!

Posizione

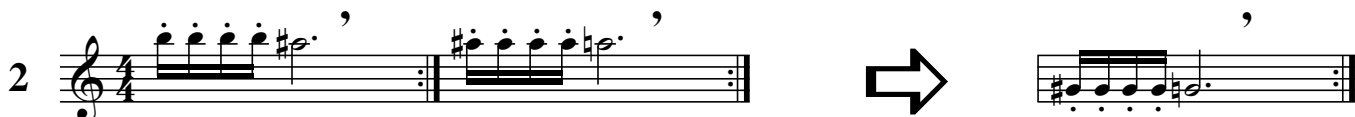
Nota d'effetto

## *Esercizi per lo staccato semplice*

1 

- Svolgi gli esercizi facendo sempre attenzione alla qualità di suono e attacco.
- Scegli una velocità che ti permetta la massima precisione, cercando di essere rigoroso nel controllo del tempo; aumentala solamente quando sarai in grado di eseguire ogni passaggio con pulizia.
- Respira solo dove è indicato.

Quando ti sentirai a tuo agio potrai esercitarti eseguendo questa variante:

2 

Non dimenticare di seguire le indicazioni dell'esercizio n. 1!

Ecco la versione più complessa dell'esercizio:

3 

In questo modo, il tuo staccato dovrà essere davvero veloce!

Un'ultima variante per completare l'esercizio:

4 

Man mano che la tua precisione d'attacco aumenterà, potrai anche ampliare verso il basso l'estensione delle tue note ribattute:



Per potenziare ulteriormente il controllo del tuo staccato, potresti inventarti altre varianti di questo esercizio; ricordati, però, che il tuo obiettivo è sì, quello di raggiungere una buona velocità di esecuzione, ma dovrai riuscire a farlo sempre con la massima cura per la qualità del suono e la nitidezza dell'attacco.

**BUON LAVORO!**