

Suono e controllo della respirazione 2

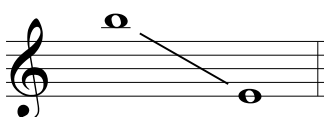
Questa nuova scheda ti introdurrà alla pratica di alcuni importanti esercizi ideati dal grande maestro **Marcel Moyse**.

Quello che segue è una versione semplificata di uno degli studi più famosi, tratto dal suo celebre metodo, e intitolato:

*De la sonorité: art et technique **

praticato regolarmente in tutto il mondo da generazioni di flautisti.

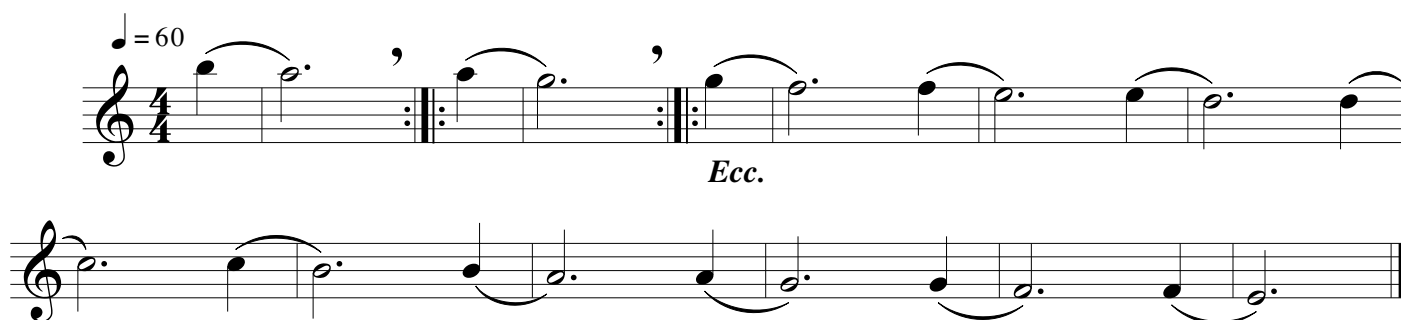
L'estensione dell'intero esercizio per il momento è quella che segue; potrai ampliarla verso il basso quando ti sentirai a tuo agio con l'emissione di tutte le note necessarie.



Inizia eseguendo ogni gruppo di 2 note, come nell'esempio che segue, ripetendolo 2 volte in modo da correggere eventuali errori (attacco impreciso o suono poco nitido) la seconda volta; quando, invece, la nota lunga ti sembrerà bella fin dalla prima volta, respira velocemente in modo da ripeterla allo stesso modo.



Ecco l'esercizio completo: solo le prime battute hanno il ritornello ma anche le successive vanno ripetute due volte. Eseguilo ad una velocità, flessibile, di circa 60 battiti alla semiminima mantenendo una dinamica di *mf* diminuendo man mano che le note scendono nel registro grave; respira sempre con calma e ascolta attentamente il tuo suono: questo esercizio ti porterà presto ad ottimi risultati solo se lo eseguirai con cura.



Ti consiglio caldamente l'acquisto del testo originale di Marcel Moyse: è un libro che ogni flautista dovrebbe avere:

* Marcel Moyse: *De la sonorité: art et technique* - Ed. Alphonse Leduc - Parigi