

## *Primi arpeggi su una sola ottava*

Gli arpeggi sono un altro elemento indispensabile della tecnica giornaliera di ogni flautista. Insieme alle scale partecipano al miglioramento e alla messa a punto dell'agilità digitale e richiedono uno studio attento e rigoroso.

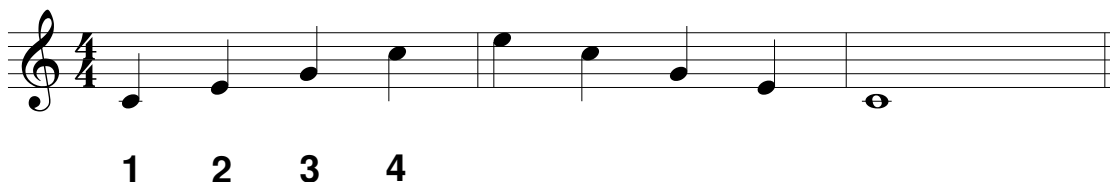
In generale, per tutto quanto riguarda la corretta pratica degli arpeggi, valgono tutte le indicazioni che hai già conosciuto studiando le scale (studio a velocità progressiva, cura di suono e articolazione, precisione ritmica e rigore nella disposizione dei respiri).

Con questa scheda affronterai i primi elementi che li costituiscono, alla base delle numerose varianti che incontrerai poco alla volta nel corso dei tuoi progressi tecnici.

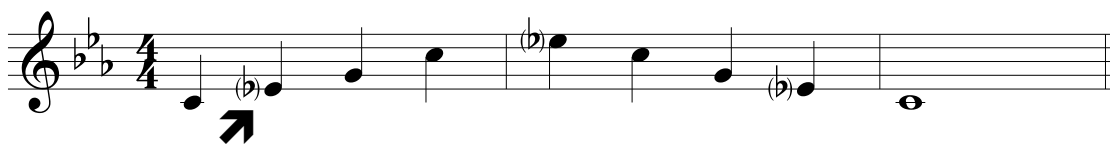
Quando sarai in grado di eseguirli tutti, contrariamente a quanto ti ho suggerito per l'esecuzione delle scale, ti consiglio di suonare gli arpeggi a partire dal primo, quello di DO Maggiore, passando poi a quello di DO minore e continuando a salire cromaticamente fino a quello SI minore.

Il primo modello che imparerai è quello che segue: ti servirà per imparare il meccanismo di costruzione degli arpeggi per suonarli su una sola ottava.

Le note che costituiscono un arpeggio maggiore (l'esempio riporta quello di **DO MAGGIORE**, il primo della serie) sono: la **FONDAMENTALE** (1), che da il nome all'arpeggio e ne suggerisce la tonalità, la **TERZA MAGGIORE** (2) e la **QUINTA GIUSTA** (3). La nota successiva (4), è il cosiddetto raddoppio della fondamentale, che serve, insieme alle altre note, a dare una forma metrica all'arpeggio.



Subito dopo l'arpeggio di DO Maggiore, suonerai quello di DO minore, la cui armatura di chiave appartiene alla tonalità della nota fondamentale. Noterai che, rispetto all'arpeggio precedente, cambia solo la terza maggiore che diventa una **TERZA MINORE**.



Puoi applicare a questo modello, e a tutti quelli che seguiranno, le articolazioni e le varianti ritmiche che già conosci. Nella prossima scheda troverai diversi modelli per potenziare la tua abilità nell'esecuzione degli arpeggi.

BUON LAVORO!